

# **“Life Is Life – Episodio 4”**: al Teatro Parioli Costanzo il finale della serie teatrale che ha conquistato Roma

Categoria: Cinema, Teatro e Musica

scritto da Giordana Fauci | 22 Marzo 2026



## **“Life Is Life – Episodio 4”**: al Teatro Parioli Costanzo il finale della serie teatrale che ha conquistato Roma

Dal 19 al 29 marzo il quarto e ultimo capitolo del progetto ideato da Massimiliano Bruno chiude la prima “serie” pensata per il palcoscenico, tra ironia, fantascienza e riflessioni sull’umanità

di Giordana Fauci

Dal 19 al 29 marzo il Teatro Parioli Costanzo ospita *“Life Is Life – Episodio 4”*, capitolo conclusivo della serie teatrale ideata da Massimiliano Bruno.

Lo spettacolo chiude un esperimento narrativo inedito per il teatro italiano: una storia raccontata in quattro episodi, distribuiti lungo l’intera stagione 2025-2026, pensata per riportare sul palcoscenico il piacere dell’attesa

tipico delle serie televisive.

Il progetto, scritto da **Massimiliano Bruno** insieme a **Sara Baccarini, Emilia Bruno, Filippo Gentile, Daniele Locci** e diretto da **Maurizio Lops**, ha coinvolto una compagnia di giovani attrici e attori che, episodio dopo episodio, hanno accompagnato il pubblico dentro una storia ironica e surreale.

Sul palco un cast affiatato composto da **Marco Todisco, Sara Baccarini, Gabriele Bax, Carlotta De Cesaris, Maria Chiara Di Mitri, Daniele Locci, Filippo Maria Macchiusi, Marianna Menga, Chiara Mercurio, Dafne Montalbano, Cecile Ngo Noug, Alessandro Nistri e Chiara Tron.**

<http://www.occhiosulmondo.com/wp-content/uploads/2026/03/e5e48ced5d624aa4a8aa22b1b1e44e74.mp4>

**Credit Video by: Damiana Cicconetti**

Al centro del racconto c'è **Ofelia**, un'aliena precipitata sulla Terra che decide di iscriversi a un'accademia di recitazione per studiare gli esseri umani. Proprio attraverso il teatro, luogo in cui si finge per essere sinceri, Ofelia scopre le contraddizioni, le fragilità e la tenerezza della nostra specie.

**Il quarto episodio rappresenta il momento decisivo della storia:** l'anno dell'Accademia Frezzolini sta per concludersi e ogni personaggio si trova davanti a una scelta che può cambiare il proprio destino.

Myra e Celestino mettono in atto un piano misterioso e audace; mentre **Elena si prepara a dare alla luce non solo un figlio ma anche una nuova possibilità per la propria vita.** Lorenzo è invece davanti al bivio più grande: restare e affrontare il proprio passato o fuggire, come fece suo padre anni prima.

Nel frattempo **l'Accademia rischia di crollare sotto il peso dei debiti di Anna.** Lo spettacolo di fine anno diventa così l'ultima carta da giocare, l'atto finale prima che il sipario possa calare su un luogo che ha rappresentato sogni, ambizioni e speranze per tutti gli allievi.

Tra amori inaspettati, ritorni sorprendenti e scelte difficili, la storia raggiunge il suo culmine proprio quando tutto sembra sul punto di cambiare.

E al centro rimane lei, Ofelia, curiosa, smarrita e ora anche innamorata, costretta a interrogarsi sul suo destino: tornare sul pianeta Urano o restare su questa Terra piena di contraddizioni?

*"Life Is Life"* è una commedia brillante che alterna momenti comici a riflessioni più profonde.

Con tono leggero e surreale lo spettacolo **affronta temi universali come la religione, il ruolo della donna, la solitudine e il bisogno di essere compresi.**

Il risultato è una **favola contemporanea** che osserva l'umanità con ironia, ma anche con grande tenerezza.

Con questo ultimo episodio si conclude un percorso teatrale originale che ha trasformato la stagione del Parioli in un racconto da seguire nel tempo, episodio dopo episodio.

...Un progetto che dimostra come **il teatro possa reinventare le proprie forme narrative**, senza perdere la sua essenza più autentica: la condivisione dal vivo tra attori e pubblico.

Credit Photo by: Teatro Parioli Costanzo

---

## Marco Todisco illumina il Teatro Parioli Costanzo con “Life Is Life – Episodio 3”

Categoria: Cinema, Teatro e Musica  
scritto da Damiana Cicconetti | 22 Marzo 2026



**Marco Todisco illumina il Teatro Parioli Costanzo con “Life Is Life – Episodio 3”**

## **Marco Todisco, uno showman completo: non solo straordinario attore, ma anche eccellente cantante e ballerino**

di **Damiana Cicconetti**

Dal 22 gennaio al 1° febbraio, al **Teatro Parioli Costanzo** di Roma, va in scena **“Life Is Life – Episodio 3”**: un progetto di **Massimiliano Bruno**; scritto con **Sara Baccarini, Emilia Bruno, Filippo Gentile e Daniele Locci**, sotto la regia di **Sara Baccarini**.

Dopo il successo dei primi due capitoli, la serie teatrale torna con un episodio intimo e rivelatore.

Sul palco, un *ensemble* giovane dà vita a una coralità vibrante, composta da **Marco Todisco, Filippo Maria Macchiusi, Sara Baccarini, Gabriele Bax, Carlotta De Cesaris, Mariachiara Di Mitri, Daniele Locci, Caterina Lucente, Marianna Menga, Chiara Mercurio, Dafne Montalbano, Alessandro Nistri e Chiara Tron**.

<http://www.occhiosulmondo.com/wp-content/uploads/2026/01/a65f70b0-d488-4add-a5b7-614cd2eebb4a-1.mp4>

Le musiche originali di **Roberto Procaccini**; i costumi di **Monica Rosini** e la scenografia di **Alessandro Chiti** contribuiscono a creare un universo riconoscibile, dinamico e fortemente identitario, ove realtà e finzione si intrecciano.

Al centro del racconto vi è **Ofelia, l’aliena interpretata da Chiara Tron**, che osserva l’umanità con uno sguardo puro e disarmante.



In questo terzo episodio il suo segreto vacilla e le relazioni tra i personaggi si incrinano: le maschere cadono e le scelte rimandate spingono tutti a confrontarsi con la verità.

Tra i protagonisti vi è **Marco Todisco, che ha saputo far emergere la capacità di attraversare tutte le sfumature emotive della storia**, alternando momenti di brillante comicità a sequenze intense d’introspezione, così dimostrando la sua versatilità finanche nelle scene musicali e di danza.

<http://www.occhiosulmondo.com/wp-content/uploads/2026/01/c54e7900d8a240e69c02a9ebe477ad96.mp4>

...Uno **showman completo: straordinario attore, ballerino e cantante**.

<http://www.occhiosulmondo.com/wp-content/uploads/2026/01/1c7ad5c453074724984df4323392406f.mp4>

Il tono dello spettacolo, non a caso, conferma quello dei due precedenti episodi: una **commedia brillante e surreale**, che affronta magistralmente temi attuali quali la paura di diventare adulti, la fragilità delle relazioni, la genitorialità e il controllo; pur senza dimenticare di trattare il *revenge porn*.



Ed è in tal scenario che l'unica vera "normalità" continua ad essere rappresentata dall'aliena Ofelia, che osserva senza giudicare.

La **regia di Sara Baccarini** accompagna lo spettatore con uno sguardo **sensibile**, lasciando spazio al ritmo serrato dei dialoghi.

Con "*Life Is Life – Episodio 3*" **Massimiliano Bruno** continua il suo **esperimento di contaminazione tra linguaggi**, portando sul palco lo spirito della **serialità televisiva** senza rinunciare alla potenza unica dell'incontro dal vivo.

Foto dell'archivio personale del Teatro Parioli Costanzo di Roma

---

## ["Life Is Life – Che razza di pianeta è questo?", di Massimiliano Bruno, inaugura la stagione 2025-2026 del Teatro Parioli Costanzo di Roma](#)

Categoria: Cinema, Teatro e Musica  
scritto da Damiana Cicconetti | 22 Marzo 2026



***“Life Is Life – Che razza di pianeta è questo?”*, di Massimiliano Bruno, inaugura la stagione 2025-2026 del Teatro Parioli Costanzo di Roma**

***“Life Is Life – Che razza di pianeta è questo?”*: una serie teatrale che unisce ironia, poesia e sguardo alieno sull’umanità**  
**di Damiana Cicconetti**

Il **Teatro Parioli Costanzo di Roma** inaugura la Stagione Teatrale 2025-2026, sotto la direzione artistica di **Massimiliano Bruno**, che firma un progetto in grado di rinnovare il modo di vivere e pensare la scena contemporanea.

Dal 13 al 23 novembre debutta ***“Life Is Life – Episodio 1: Che razza di pianeta è questo?”***, una commedia brillante, ironica e surreale che segna l’inizio di una vera e propria serie teatrale, in quattro episodi, destinata a proseguire fino alla primavera del 2026.

L’idea rivoluzionaria **trasforma il teatro in una narrazione seriale**, in cui il pubblico torna di volta in volta per seguire l’evoluzione dei personaggi, come accade nelle grandi storie televisive.

**Pertanto, ogni episodio è autonomo, ma parte di un universo narrativo più ampio, che cresce nel tempo.**

Sul palco, attrici e attori talentuosi danno vita ad uno spettacolo esplosivo: **Marco Todisco, Filippo Maria Macchiusi, Sara Baccarini, Gabriele Bax, Carlotta De Cesaris, Mariachiara Di Mitri, Daniele Locci, Marianna Menga, Dafne Montalbano, Alessandro Nistri, Cecile Ngo Noug, Chiara Tron ed Enrico Valori.**



Al centro della storia vi è **Ofelia, un'aliena precipitata sulla Terra**, smarrita e curiosa. A trovarla sono tre coinquilini trentenni: un complottista paranoico; una ragazza enigmatica e un aspirante attore, fin troppo concentrato su se stesso per accorgersi del miracolo che gli sta accadendo accanto.

Ed è così che Ofelia, interpretata dalla brillante **Chiara Tron**, inizia a conoscere il mondo degli umani, proprio in quel luogo paradossale ove si è soliti fingere anziché essere sinceri.

Attraverso le prove, le rivalità, i sogni e le confessioni dei giovani artisti incontrati, Ofelia impara che l'essere umano è una creatura buffa, fragile, tenera e poetica: **"Una creatura che ride per non piangere, che ama e sbaglia e che urla ma non sa ascoltare..."**, come sostiene la stessa protagonista.

Dunque, con **"Life Is Life"**, **Massimiliano Bruno propone un modello di teatro "a puntate"**, che invita lo spettatore a tornare, a partecipare ed a costruire una relazione nel tempo.

Un nuovo modo di abitare la scena, in cui il teatro diviene appuntamento condiviso, esperienza collettiva, nonché memoria viva.

Scritto da **Massimiliano Bruno** con **Sara Baccarini, Emilia Bruno, Filippo Gentile e Daniele Locci**, la storia prosegue con:

Episodio 2, in scena dal **4 al 14 dicembre 2025**, con la regia di **Filippo Gentile**.

Episodio 3, dal **22 gennaio al 1° febbraio 2026**, con la regia di **Sara Baccarini**.

Episodio 4, conclusivo, dal **19 al 29 marzo 2026**, con la regia di **Maurizio Lops**.

Un surrealismo ironico della quotidianità attraversa **"Life is Life"**, che mette alla berlina la banalità dei comportamenti massificati e ripetitivi della nostra epoca.



L'inizio è folgorante: **un rap dal testo evocativo**, il palco, diviso da due pareti scorrevoli, svela in alternanza due realtà diverse ma complementari, restituite da una scenografia dinamica e da un ritmo recitativo serrato, che cattura e trascina il pubblico, strappando applausi a scena aperta.

**Il testo affronta temi attuali e quotidiani, esplorando le paure, le fragilità e i condizionamenti che attraversano la società contemporanea:** diversità di genere, discriminazioni, bullismo e dipendenze mediatiche; senza dimenticare le problematiche sociali e finanche i più attuali temi politici, nazionali ed internazionali.

In questo quadro l'**unica vera "normalità"** arriva da un altro pianeta: Ofelia, l'aliena proveniente da Urano, osserva il mondo umano con spontaneità, priva di pregiudizi e schemi, divenendo lo specchio che riflette l'assurdità dei comportamenti "terreni".

Tra i protagonisti dell'*ensemble*, **Marco Todisco emerge con una forza scenica magnetica** ed un carisma naturale che cattura sin dal primo istante.

Attore e regista di grande versatilità, **Todisco conquista per energia, autenticità e precisione interpretativa.**

Un talento raro, riconosciuto da critica e pubblico, che negli anni lo ha visto protagonista su palcoscenici e set accanto ad **Enrico Brignano e Raoul Bova.**

Non a caso, il suo percorso artistico spazia tra teatro, cinema e TV, ove ha partecipato a produzioni di grande successo come **"Skam Italia"; "Tutto chiede salvezza"; "I Cesaroni"; "Don Matteo"; "Distretto di Polizia"; "Medicina Generale"; "R.I.S. - Delitti imperfetti"; "Nati ieri"; "Fratelli Detective"; "Ho sposato uno sbirro" ed "Imma Tataranni - Sostituto procuratore".**

Tra i protagonisti della nuova stagione anche **Filippo Maria Macchiusi, artista poliedrico, che ha saputo conquistare il pubblico sin dai primi istanti** con la sua presenza scenica intensa ed autentica.

Laureato in Medicina e Chirurgia, **Macchiusi ha scelto di seguire la sua vera vocazione**, dedicandosi completamente al teatro e al cinema.

**Dotato di un raro equilibrio tra leggerezza e profondità**, è capace di passare con disarmante fluidità dall'ironia al dramma, coinvolgendo lo spettatore in ogni sfumatura emotiva.

Indimenticabile la sua recente interpretazione in **"Lo stato delle cose"**, spettacolo di grande successo, andato in scena al Teatro Parioli Costanzo di Roma e che ha confermato la sua capacità di rendere ogni personaggio umano e credibile.



**"Life Is Life è un esperimento di contaminazione tra linguaggi: la sitcom che incontra il teatro, la leggerezza e la profondità..."**, afferma Massimiliano Bruno.

**"Volevo raccontare il mondo di oggi, con i suoi paradossi e le sue contraddizioni, ma senza rinunciare al divertimento. Un modo nuovo di abitare la scena, un percorso che cresce nel tempo, come la vita stessa..."**, afferma Bruno.

Perché, del resto, a volte basta davvero uno sguardo alieno per ricordarci che, nonostante tutto, la Terra resta un pianeta meravigliosamente imperfetto.

**Credit Photo by: Teatro Parioli Costanzo**

---

## **“La Prospettiva”**: Gianmarco Tognazzi, Massimiliano Bruno e Malvina Ruggiano protagonisti di una commedia sulla resistenza al cambiamento

Categoria: Cinema, Teatro e Musica  
scritto da Damiana Cicconetti | 22 Marzo 2026



### **“La Prospettiva”**: Gianmarco Tognazzi, Massimiliano Bruno e Malvina Ruggiano protagonisti di una commedia sulla resistenza al cambiamento

Debutto in prima nazionale de “*La Prospettiva*”, al Teatro Parioli Costanzo di Roma, con una riflessione sulla difficoltà di evolversi in una società in costante trasformazione

di Damiana Cicconetti

Dal 26 marzo al 6 aprile il Teatro Parioli Costanzo di Roma ospita il debutto in prima nazionale de *La Prospettiva*, commedia intrigante che affronta un tema tanto universale quanto attuale: **la resistenza al cambiamento**.

Con la direzione di **Massimiliano Bruno** e le brillanti interpretazioni di **Gianmarco Tognazzi**, **Malvina Ruggiano**, lo stesso **Massimiliano Bruno** e molti

altri, lo spettacolo promette di essere un evento teatrale destinato a lasciare il segno.

La trama si svolge in un contesto rustico, ove i tre cugini Jorio vivono una vita semplice e monotona all'interno di un casolare di campagna.

Sasà (interpretato da **Gianmarco Tognazzi**), vedovo e padre di Sol (**Alessandra Scalabrini**) – figlia introversa dotata di grande talento musicale –, Tino detto Zì Prete (**Maurizio Lops**), scapolo e scontento e, infine, Tito (**Massimiliano Bruno**), sposato con Donna (**Sara Baccarini**), tutti intrappolati in un mondo che si evolve senza di loro, a causa di vite segnate dalla rassegnazione e dal risentimento.

Pertanto, i tre trovano **rifugio in una realtà statica**, ove le loro giornate si ripetono senza sbocchi.



Non a caso, nessuno di loro è mai uscito dal piccolo mondo rurale che li circonda e la loro istruzione è arrivata attraverso un'inesistente università *on line*.

La situazione cambia quando la Dottoressa Belinda (interpretata da **Malvina Ruggiano**) arriva con una proposta che rivoluziona le loro vite: vendere il terreno alla sua società per far spazio ad un grande progetto di sviluppo, promettendo in cambio denaro e la possibilità di lasciare quel luogo che ormai sembra una prigione a cielo aperto.

E a quel punto il rifiuto dei tre di abbandonare la loro "**zona di comfort**" diviene cuore pulsante dello spettacolo, con le difficoltà e la paura di affrontare il cambiamento.

...Perché la proposta della Dottoressa Belinda viene vista come una minaccia alla loro sicurezza; mentre il rifiuto di evolversi non potrà non scontrarsi con le difficoltà che la vita pone davanti a chi è troppo legato al passato.

Pertanto, in un clima che ricorda il Monicelliano *Parenti Serpenti*, i personaggi si trovano a fare i conti con le loro debolezze, i desideri e le paure, incontrandosi e scontrandosi; al tempo stesso prevalendo l'uno sull'altro ma, alla fine, **costretti ad affrontare la realtà e la separazione dal passato**.

*La Prospettiva*, dunque, racconta la lotta interiore di chi si trova di fronte ad un bivio: rimanere fermo e sicuro nel proprio mondo conosciuto, oppure rischiare e cambiare per costruirne uno nuovo.

La commedia di Massimiliano Bruno, con la sua scrittura affilata e il suo umorismo pungente, riflette, quindi, sulla difficile "**arte di lasciar andare**", oltre che sul cambiamento e sulla paura di abbandonare una vita che sembra sicura ma che in realtà è "**stagnante**".

Tutto ciò mentre la musica si intreccia con le vicende dei protagonisti, divenendo inevitabilmente metafora di un mondo in continua evoluzione.

..Un messaggio universale che risuona forte in una società che, più che mai, si trova a dover affrontare le sfide della trasformazione.

..Una commedia dalla trama coinvolgente, **portata in scena da attori eccelsi.**

*La Prospettiva* si prepara, senza dubbio, a conquistare il pubblico, invitandolo a riflettere su come sia **difficile fare un passo verso il cambiamento ma, altresì, su quanto sia necessario per vivere una vita piena e soddisfacente.**

..Un'opera che mescola ironia e riflessione, divertendo e finanche facendo riflettere.

Credit Photo by: Amedeo Folgore

---

## **“Lo Stato delle Cose – Seconda Parte”: un trionfo di emozioni e narrazioni al Teatro Parioli Costanzo di Roma**

Categoria: Cinema, Teatro e Musica  
scritto da Damiana Cicconetti | 22 Marzo 2026



**“Lo Stato delle Cose – Seconda Parte”:** un trionfo

## **di emozioni e narrazioni al Teatro Parioli Costanzo di Roma**

**Dal 15 al 26 gennaio, presso il Teatro Parioli Costanzo di Roma, va in scena “Lo Stato delle Cose – Seconda Parte”, la straordinaria opera di Massimiliano Bruno**

**di Damiana Cicconetti**

Dal 15 al 26 gennaio, il **Teatro Parioli Costanzo di Roma** ospita la Seconda Parte di **“Lo Stato delle Cose – Seconda Parte”**, opera teatrale di **Massimiliano Bruno** che, dopo il successo del 2023, torna con un cast ampliato ed una sceneggiatura arricchita.

Questa nuova edizione si conferma un'esperienza teatrale intensa e coinvolgente, capace di alternare momenti di profonda riflessione a leggerezza.

Il cuore pulsante è il cast, che vede Massimiliano Bruno protagonista, affiancato da giovani talenti del panorama teatrale e cinematografico italiano del calibro di **Andrea Corallo, Teo Guarini, Manuela Bisanti, Sebastiano Re, Claudio Crisafulli, Francesca Lattanzio, Leila Rusciani, Luca Bray, Ester Gugliotta, Dafne Montalbano, Claudia Genolini, Anna D'Alessio, Leonardo Zarra, Francesco Romano, Marco Landola, Gabriele Bax, Mariachiara Di Mitri, Roberta Pompili, Anna Malvaso, Alessandro Cecchini, Roberto Scorza, Beatrice Valentini, Asja Mascarini, Andrea Venditti, Beatrice Coppolino, Daniele Di Martino, Lorenza Molina, Alessia Ferrero e Ugo Caprarella.**



La regia di Massimiliano Bruno, in collaborazione con **Sara Baccarini**, è un invito ad immergersi totalmente nella trama, grazie alla **rottura della quarta parete** che permette agli attori d'interagire direttamente con il pubblico.

Le tematiche esplorate sono molteplici e universali, spaziando dall'**amore alle difficoltà relazionali**, ai **sogni individuali**, senza dimenticare di alternare racconti più leggeri ed ironici a quelli più drammatici, quali storie di **violenza domestica e scomparse di persone care.**

La scenografia è un altro punto di forza dello spettacolo: **imponenti scaffali pieni di libri evocano un'atmosfera ricca di significati simbolici**: un richiamo alla storia e alla cultura.

**“Lo Stato delle Cose – Seconda Parte”** si distingue, dunque, per una struttura narrativa che ricorda quella di una serie televisiva: ciascun racconto è infatti autonomo dagli altri ma tutti si intrecciano attorno al **tema centrale dell'umanità e della sua evoluzione.**

**Tale approccio, che mescola commedia e riflessione, è reso ancor più potente dall'esperienza cinematografica di Massimiliano Bruno.**



Non a caso è l'ovazione finale del pubblico a testimoniare l'impatto emotivo dell'opera, che riesce a toccare le corde profonde di ognuno – nessuno escluso! – facendo così sentire ciascun spettatore parte integrante della narrazione, che altro non è se non la condizione umana.

Non vi è alcun dubbio: Massimiliano Bruno con *“Lo Stato delle Cose – Seconda Parte”*, oltre a rinnovare il suo passato successo, **ha ribadito il potere del teatro, che è – e non potrà non restare – specchio di emozioni e dinamiche umane.**

**Credit photo by: Giordana Fauci**